

CUC Consortile Cavanese e Valli di Lanzo

OFFERTA TECNICA RELATIVA A:

TITOLOGIA DI PROCEDURA:	PROCEDURA APERTA
OGGETTO:	PROCEDURA DI GARA APERTA PER L'ACQUISTO DI ATTREZZATURE INFORMATICHE PER LA REALIZZAZIONE DI LABORATORI INNOVATIVI
CIG:	BC64FC010C
CRITERIO DI AGGIUDICAZIONE:	OFFERTA ECONOMICAMENTE PIÙ VANTAGGIOSA

AMMINISTRAZIONE TITOLARE DEL PROCEDIMENTO:

ENTE:	CUC CONSORTILE CAVANESE E VALLI DI LANZO
CENTRO DI COSTO:	DIRIGENTE SCOLASTICO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE TOMMASO FIORE
PARTITA IVA:	CFAVCP-000085B
INDIRIZZO:	
RUP:	ROSARIA GIANNETTO
PUNTO ORDINANTE:	

CONCORRENTE:

PARTECIPANTE:	PRO MUSIC DI BALDINI MAURO
PARTITA IVA:	06839310726
SEDE LEGALE:	VIA DELLE MURGE 98
PEC:	MAUROBALDINI@PEC.IT
OFFERTA SOTTOSCRITTA DA:	MAURO BALDINI
CODICE FISCALE:	BLDMRA80T11A883C
FORMA DI PARTECIPAZIONE:	SINGOLO

QUESTIONARIO:

FLUSSO LUMINOSO ESPRESSO IN LUMEN >16000	NO
> HDBASET+12G SDI	NO
> 100 M	NO
MAGGIORE DI 4K IPS 120HZ	NO
MAGGIORE DI IPS 500 NIT + COLORE 10 BIT	NO
MAGGIORE DI 12X+AI	NO
MAGGIORE DI 4 PIATTAFORME+CHROMA	NO
MAGGIORE DI 4K+AI+CODEC AVANZATI	NO
ULTRA9+64GB	NO
MAGGIORE DI HDR400+5120X1440	NO
MAGGIORE DI DMX+RDM+ZOOM	NO
MAGGIORE DI 1500W	NO

QUESTIONARIO:	
MAGGIORE DI IP65+DMX AVANZATO	NO
MAGGIORE DI 400M/50MS	NO
MAGGIORE DI RTX5080	NO
MAGGIORE DI RTX5070	NO
MAGGIORE DI RTX5060	NO
POSSESSO DELLA CERTIFICAZIONE DELLA PARITÀ DI GENERE RILASCIATA AI SENSI DELLA UNI/PDR 125:2022 DA ORGANISMI DI VALUTAZIONE DELLA CONFORMITÀ ACCREDITATI	NO
GOVERNANCE E LEADERSHIP: PRESENZA DI DONNE IN POSIZIONI DI MIDDLE E TOP MANAGEMENT CON POTERI DECISIONALI CERTIFICATI DA VISURA CAMERALE O ORGANIGRAMMA AZIENDALE FORMALIZZATO	NO

ATTENZIONE: QUESTO DOCUMENTO NON HA VALORE SE PRIVO DELLA SOTTOSCRIZIONE A MEZZO FIRMA DIGITALE

4ofyc7cs4buok8gckko0cwwsg440g4o



RELAZIONE TECNICA ILLUSTRATIVA

Allestimento audio/video per palco, regia, videoproiezione e stanza di produzione multimediale

Elaborati di riferimento: Tavola AV-01 e Tavola AV-02

Data: 08 Agosto 2026

1. Premessa e finalità

La proposta ha l'obiettivo di realizzare un sistema audiovisivo coordinato, capace di supportare eventi, presentazioni, attività formative, riprese, streaming e produzione di contenuti. L'intervento mette in relazione due ambiti: il sistema palco-regia-videoproiezione e una stanza attrezzata per la produzione multimediale.

L'impostazione progettuale privilegia flessibilità, qualità tecnica e semplicità di gestione. Le apparecchiature sono organizzate per funzione, con postazioni di controllo dedicate e percorsi indicativi per audio, video, rete e illuminazione. Le tavole allegate rappresentano una prima proposta distributiva.

Obiettivi operativi

- gestire in modo centralizzato audio, video, videoproiezione e illuminazione scenica;
- garantire una configurazione flessibile per conferenze, spettacoli, lezioni ed eventi ibridi;
- realizzare una stanza dedicata a podcast, riprese video, streaming e post-produzione;
- migliorare qualità di ascolto, intelligibilità del parlato, ripresa e monitoraggio delle immagini;
- predisporre cablaggi e infrastrutture ordinati, espandibili e facilmente manutenibili.

Ambito della proposta

L'intervento comprende la disposizione delle apparecchiature presenti nell'elenco definitivo, la definizione delle principali aree funzionali e l'individuazione dei collegamenti logici.

2. Palco, regia e videoproiezione

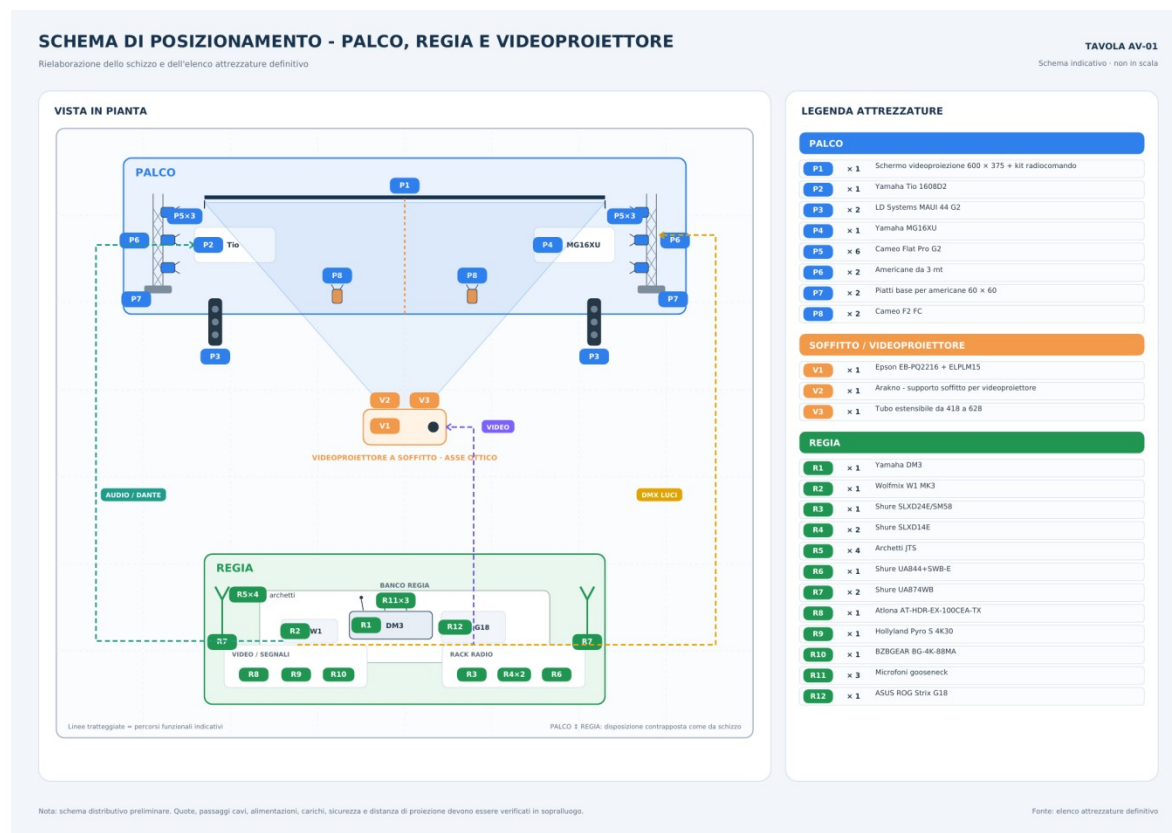


Figura 1 - Schema indicativo di palco, regia e videoproiettore (Tavola AV-01).

Il palco e la regia vengono collocati in posizione contrapposta, così da garantire visibilità diretta e controllo dell'evento. Lo schermo motorizzato di videoproiezione è previsto sul fondo del palco; il videoproiettore Epson, completo di ottica dedicata e supporto a soffitto, è allineato sull'asse centrale dello schermo.

Sul palco sono concentrate diffusione sonora, gestione dei segnali e illuminazione: i sistemi LD Systems MAUI coprono il pubblico, mentre le americane di 3 metri laterali con proiettori Cameo consentono di illuminare in modo uniforme e configurabile. La Stagebox Yamaha Tio 1604-D2 svolge la funzione di punto di raccolta dei segnali sul palco, riducendo i collegamenti analogici verso la regia.

Funzionamento previsto

- regia audio basata su mixer digitale Yamaha DM3, con distribuzione e ricevitori radio Shure (due palmari e 4 body pack con microfoni archetto JTS);
- controllo luci tramite Wolfmix e rete DMX verso le apparecchiature di palco;
- gestione dei segnali video con matrice, trasmettitori e sistemi wireless dedicati;
- uso del computer di regia per contributi, presentazioni, streaming e supervisione.

3. Stanza di produzione multimediale

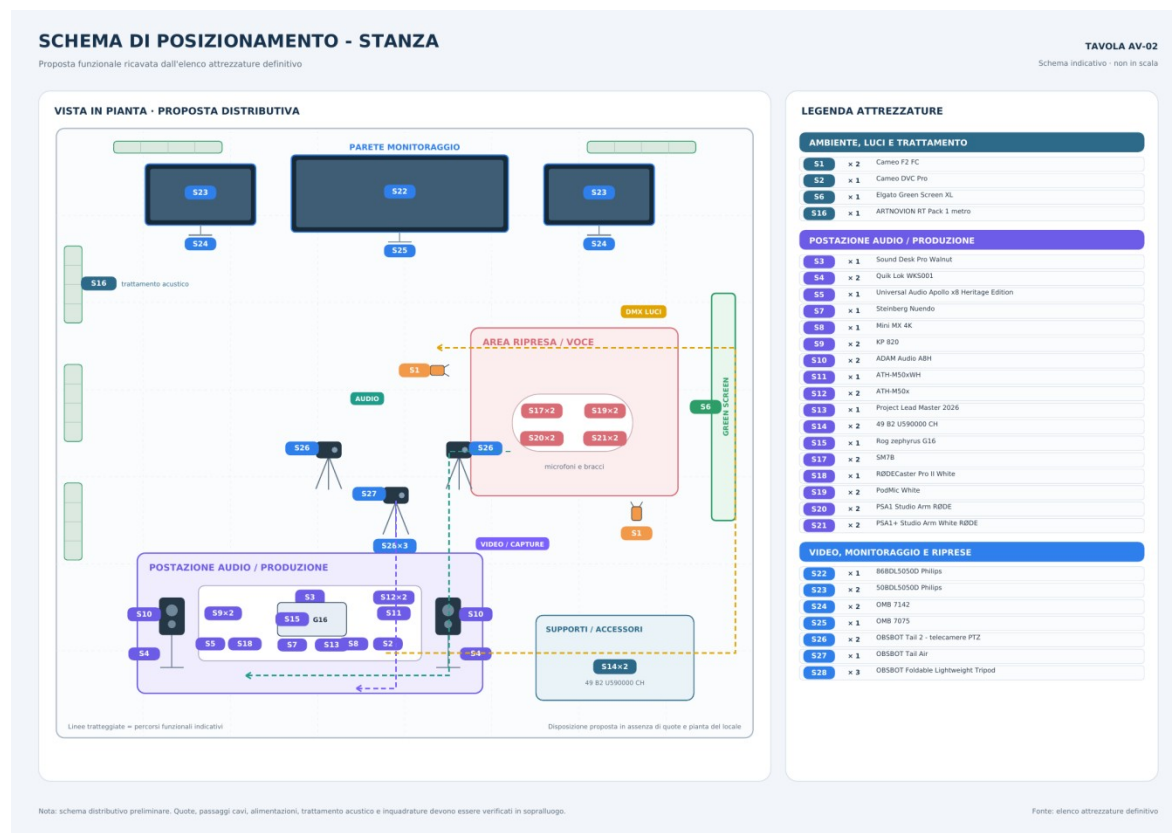


Figura 2 - Proposta distributiva della stanza multimediale (Tavola AV-02).

La stanza è pensata come ambiente polifunzionale per registrazione audio, podcast, video, streaming e post-produzione. Le attrezzature sono organizzate in quattro zone: parete monitoraggio, postazione audio-produzione, area ripresa/voce e area fondale-luci. Questa suddivisione permette di passare rapidamente da una configurazione operativa all'altra.

La postazione principale integra computer, software, interfaccia audio, mixer di produzione, cuffie e monitor da studio di marca ADAM AUDIO su supporti da terra dedicati. Con il microfono professionale Neumann TLM 102 è possibile registrare parlari professionali mentre con i microfoni SM7B e PodMic, montati su bracci articolati, è possibile fare riprese vocali e conversazioni in tempo reale per trasmissioni Broadcasting anche grazie al mixer Broadcast della Rode. Le telecamere OBSBOT su treppiedi, il Mini MX 4K e i monitor Philips supportano inquadratura, controllo e distribuzione delle immagini.

Scenari di utilizzo

- registrazione di podcast e contenuti parlari con due o più partecipanti;
- riprese video con fondale verde e illuminazione controllata;
- streaming, webinar, videolezioni e collegamenti remoti;
- montaggio, missaggio, monitoraggio e finalizzazione dei contenuti.

4. Modalità di utilizzo

I due sistemi devono essere progettati come sale separate in una stessa infrastruttura.

- 1 - La regia principale gestisce l'evento e i segnali provenienti dal palco;
- 2 - la stanza multimediale può funzionare autonomamente.

Criteri impiantistici

- separazione e identificazione dei percorsi elettrici, audio, video e DMX;
- cablaggio strutturato e capacità di rete adeguata ai flussi audio-video;
- protezione, messa a terra e distribuzione elettrica conformi alle norme applicabili.

Fasi di realizzazione

1. Sopralluogo e rilievo: misure, vincoli, impianti esistenti e requisiti operativi.
2. Progettazione esecutiva: quote, cablaggi, alimentazioni, rete, fissaggi e configurazioni.
3. Installazione e configurazione: posa, montaggio, programmazione e integrazione dei sistemi.
4. Collaudo e avviamento: prove funzionali, taratura audio-video-luci e formazione degli operatori.

5. Conclusioni

La proposta mira a realizzare un sistema audiovisivo completo, flessibile e coerente: una sala capace di ospitare eventi e presentazioni con controllo professionale, affiancata da una stanza dedicata alla creazione e diffusione dei contenuti. Le tavole costituiscono la base concettuale per il successivo progetto esecutivo e dovranno essere aggiornate dopo il sopralluogo e la verifica tecnica degli spazi.

ELENCO ATTREZZATURE

PALCO

Quantità	Descrizione
1	Schermo videoproiezione 600 × 375 + kit radiocomando
1	Yamaha Tio 1608D2
2	LD Systems MAUI 44 G2
1	Yamaha MG16XU
6	Cameo Flat Pro G2
2	Americane da 3 mt
2	Piatti base per americane 60 × 60
2	Cameo F2 FC

SOFFITTO

Quantità	Descrizione
1	Epson EB-PQ2216 + ELPLM15
1	Arakno - supporto soffitto per videoproiettore
1	Tubo estensibile da 418 a 628

REGIA

Quantità	Descrizione
1	Yamaha DM3
1	Wolfmix W1 MK3
1	Shure SLXD24E/SM58
2	Shure SLXD14E
4	Archetti JTS
1	Shure UA844+SWB-E
2	Shure UA874WB
1	Atlona AT-HDR-EX-100CEA-TX
1	Hollyland Pyro S 4K30
1	BZBGear BG-4K-88MA
3	Microfoni goseneck
1	ASUS ROG Strix G18

STANZA

Quantità	Descrizione
2	Cameo F2 FC
1	Cameo DVC Pro
1	Sound Desk Pro Walnut
2	Quik Lok WKS001
1	Universal Audio Apollo x8 Heritage Edition
1	Elgato Green Screen XL
1	Steinberg Nuendo
1	Mini MX 4K
2	KP 820
2	ADAM Audio A8H
1	ATH-M50xWH
2	ATH-M50x
1	Project Lead Master 2026
2	49 B2 U590000 CH
1	Rog zephyrus G16
1	ARTNOVION RT Pack 1 metro
2	SM7B
1	Neumann TLM 102 Studio set
1	RØDE Caster Pro II White
2	PodMic White
2	PSA1 Studio Arm RØDE
2	PSA1+ Studio Arm White RØDE
1	86BDL5050D Philips
2	50BDL5050D Philips
2	OMB 7142
1	OMB 7075
2	OBSBOT Tail 2 - telecamere PTZ
1	OBSBOT Tail Air
3	OBSBOT Foldable Lightweight Tripod

SALA COMPUTER

Quantità	Descrizione
32	Acer Nitro V15-52-812J

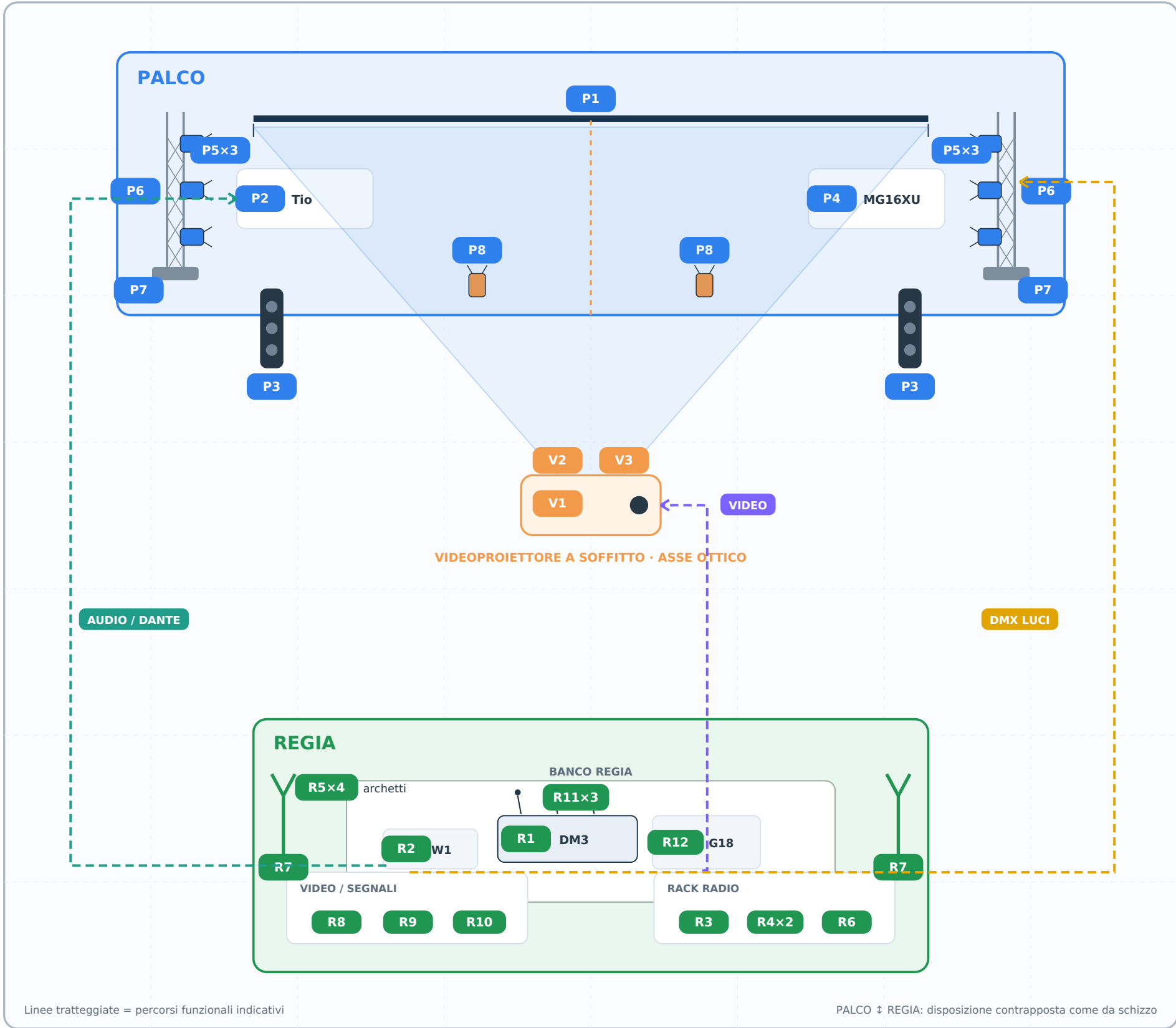
SCHEMA DI POSIZIONAMENTO - PALCO, REGIA E VIDEOPROIETTORE

Rielaborazione dello schizzo e dell'elenco attrezzature definitivo

TAVOLA AV-01

Schema indicativo - non in scala

VISTA IN PIANTA



LEGENDA ATTREZZATURE

PALCO		
P1	x 1	Schermo videoproiezione 600 x 375 + kit radiocomando
P2	x 1	Yamaha Tio 1608D2
P3	x 2	LD Systems MAUI 44 G2
P4	x 1	Yamaha MG16XU
P5	x 6	Cameo Flat Pro G2
P6	x 2	Americane da 3 mt
P7	x 2	Piatti base per americane 60 x 60
P8	x 2	Cameo F2 FC
SOFFITTO / VIDEOPROIETTORE		
V1	x 1	Epson EB-PQ2216 + ELPLM15
V2	x 1	Arakno - supporto soffitto per videoproiettore
V3	x 1	Tubo estensibile da 418 a 628
REGIA		
R1	x 1	Yamaha DM3
R2	x 1	Wolfmix W1 MK3
R3	x 1	Shure SLXD24E/SM58
R4	x 2	Shure SLXD14E
R5	x 4	Archetti JTS
R6	x 1	Shure UA844+SWB-E
R7	x 2	Shure UA874WB
R8	x 1	Atlona AT-HDR-EX-100CEA-TX
R9	x 1	Hollyland Pyro S 4K30
R10	x 1	BZBGear BG-4K-88MA
R11	x 3	Microfoni gooseneck
R12	x 1	ASUS ROG Strix G18

Nota: schema distributivo preliminare. Quote, passaggi cavi, alimentazioni, carichi, sicurezza e distanza di proiezione devono essere verificati in sopralluogo.

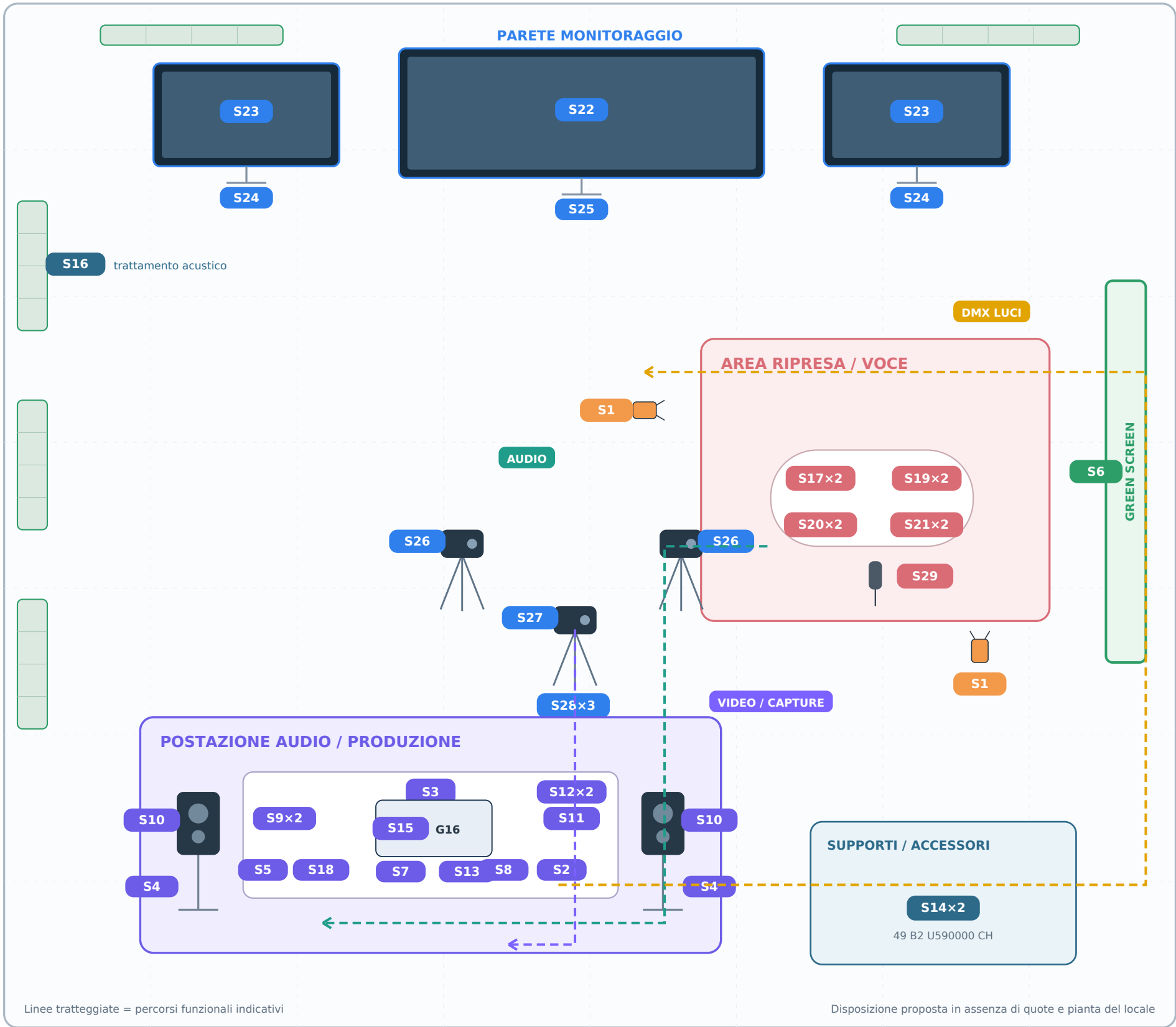
Fonte: elenco attrezzature definitivo

SCHEMA DI POSIZIONAMENTO - STANZA

Proposta funzionale ricavata dall'elenco attrezzature definitivo

Schema indicativo - non in scala

VISTA IN PIANTA - PROPOSTA DISTRIBUTIVA



LEGENDA ATTREZZATURE

AMBIENTE, LUCI E TRATTAMENTO		
S1	x 2	Cameo F2 FC
S2	x 1	Cameo DVC Pro
S6	x 1	Elgato Green Screen XL
S16	x 1	ARTNOVION RT Pack 1 metro
POSTAZIONE AUDIO / PRODUZIONE		
S3	x 1	Sound Desk Pro Walnut
S4	x 2	Quik Lok WKS001
S5	x 1	Universal Audio Apollo x8 Heritage Edition
S7	x 1	Steinberg Nuendo
S8	x 1	Mini MX 4K
S9	x 2	KP 820
S10	x 2	ADAM Audio A8H
S11	x 1	ATH-M50xWH
S12	x 2	ATH-M50x
S13	x 1	Project Lead Master 2026
S14	x 2	49 B2 U590000 CH
S15	x 1	Rog zephyrus G16
S17	x 2	SM7B
S18	x 1	RØDECaster Pro II White
S19	x 2	PodMic White
S20	x 2	PSA1 Studio Arm RØDE
S21	x 2	PSA1+ Studio Arm White RØDE
S29	x 1	Neumann TLM 102 Studio Set
VIDEO, MONITORAGGIO E RIPRESE		
S22	x 1	86BDL5050D Philips
S23	x 2	50BDL5050D Philips
S24	x 2	OMB 7142
S25	x 1	OMB 7075
S26	x 2	OBSBOT Tail 2 - telecamere PTZ
S27	x 1	OBSBOT Tail Air
S28	x 3	OBSBOT Foldable Lightweight Tripod

Nota: schema distributivo preliminare. Quote, passaggi cavi, alimentazioni, trattamento acustico e inquadrature devono essere verificati in sopralluogo.

Fonte: elenco attrezzature definitivo